

2012. VOL. 2 2012年第2期 总第42期



苏州博物馆 馆刊

Journal of Suzhou Museum

国家文物局局长励小捷视察
苏州博物馆

“2012年国际博物馆高级管理人员
研修班”在馆举办

苏州博物馆2012年“5·18国际博
物馆日”系列主题活动

我馆举办“金玉满堂掌中宝——香
港张宗宪先生藏鼻烟壶特展”

张秋馆长等赴北京洽谈沈周大展
相关事宜

我馆2012年度业务培训班开班

我馆志愿者

2012年度招募工作正式启动



国家文物局局长励小捷视察苏州博物馆



3月31日，文化部副部长、国家文物局局长励小捷一行在江苏省文物局局长、南京博物院院长龚良，苏州市委常委、宣传部部长蔡丽新等陪同下视察苏州博物馆。

励局长一行仔细参观了苏州博物馆新馆主庭院和各个展厅，对贝聿铭先生设计的新馆建筑风格，色彩运用以及自然采光在展厅中的使用表示欣赏和赞同。参观过程中，励局长不时询问了解博物馆免费开放后的经费补助和日常运行情况。当看到馆内络绎不绝的观众时，励局长不由感叹苏州博

物馆是一个人气很旺的博物馆。在“吴塔国宝”展厅，励局长驻足五代越窑秘色瓷莲花碗前，饶有兴致地听取陪同人员的讲解，观看了莲花碗3D影像系统的展示，高度评价了我馆在数字化博物馆建设方面的所做的工作。最后，励局长希望苏州博物馆不断进步，为苏州市的两个文明建设和文博事业的发展做出贡献。（文/钱依琨 图/刘鸣）

“2012年国际博物馆高级管理人员研修班”在馆举办



3月5-7日，由中国博物馆协会和加拿大洛德文化资源公司主办，江苏省博物馆学会、苏州市文物局协办，苏州博物馆承办的“2012年国际博物馆高级管理人员研修班”在我馆举办。国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇，江苏省文物局局长、南京博物院院长龚良，苏州市政府副市长王鸿声出席开幕式并致辞。

本次研修班以“作为非营利性机构的博物馆之管理”为核心，内容涉及博物馆与政府机构的良性互动、作为“非盈利”机构的博物馆之管理、博物馆及其从业者职业伦理、以观众体验为核心的组织管理等多方面博物馆管理的核心问题，邀请了包括南京博物院院长龚良、加拿大洛德文化资源创始人兼联合总裁盖尔·洛德女士在内的国内外知名的五位主讲人，以国际流行的主旨演讲和集中讨论相结合的授课模式进行为期3天的研讨学习。

十七届六中全会关于文化大发展大繁荣的决定，为中国博物馆的发展带来了新的契机，同时赋予了博物馆管理者更多的社会责任。在全球博物馆大发展、大变革的趋势下，作为中国博物馆的管理者，如何应对挑战、激发灵感，推动博物馆可持续发展是中国博物馆界一直在研究的课题。本次研修班旨在加强中外博物馆高层管理者之间的学术交流，使中国博物馆更好地学习借鉴国际先进博物馆管理理念和实践，提升我国大中型博物馆在运行管理方面的国际化、现代化水平。（文/谢晓婷 图/汪清）

江苏省委常委、宣传部长王燕文来馆调研考察

4月11日，江苏省委常委、宣传部长王燕文一行在苏州市委常委、宣传部部长蔡丽新的陪同下来馆调研考察。

参观过程中，王燕文部长深入了解了苏州博物馆免费开放后的日常运行情况和各项应对措施，在观看展览时详细询问了馆藏文物的保护条件和措施。参观结束后，王燕文部长充分肯定了苏州博物馆免



费开放以来在公共文化服务和社会宣传教育方面取得的成绩，并希望苏州博物馆在文化大繁荣、大发展的背景下，进一步展示和宣扬传统历史文化，为社会公众营造美好的文化殿堂。（文/袁叶艳 图/刘鸣）

苏州博物馆荣获“美好江苏欢乐游、天堂苏州品质行”最佳特色旅游大奖

3月14日，由苏州市人民政府举办的“美好江苏欢乐游、天堂苏州品质行”启动仪式暨旅游颁奖典礼活动在苏州市文化艺术中心举办。市委副书记、代市长周乃翔，市人大常委会副主任程惠明，市政府副市长黄钦，市政协副主席姚东明，江苏省旅游局副局长袁丁，市政府



秘书长陶孙贤，副秘书长陆伟跃，省旅游局监督处处长马龙，市旅委成员单位和各市区政府分管领导等出席了活动。

此次颁奖典礼上，苏州博物馆荣获5个特别奖之中的最佳特色旅游奖。苏州博物馆年均接待观众人数突破100万人次，如今已经成为苏州市民的文化客厅，成为苏州市政府送给每位来苏游客的一份精美见面礼。

今后，我馆将进一步提升开放服务的质量，更好地展示苏州文明的城市面貌。（文图/陆军）

苏州博物馆2012年“5·18国际博物馆日”系列主题活动

主题	内容	日期	地点
画信活动	第五届“印象·苏博”画信展示、解读暨颁奖	5月12日	学术报告厅
网络服务	“无线苏博、无限体验” 苏博无线网络及移动智能终端服务运行启动仪式	5月15日	苏州博物馆
共享苏博	苏州博物馆向国内十家图书馆赠送馆藏文物系列图录仪式	5月18日	影视厅
魅力苏博	首届“发现苏博·人文苏博·水墨苏博”摄影大赛展示、颁奖活动	5月19日	学术报告厅
志愿风采	苏州博物馆第八批志愿者授牌仪式	5月20日	学术报告厅
体验之旅	“时光追忆、姑苏繁华”——苏州古城历史考察	5月20日	古城沿线
馆长论坛	第六届苏州市博物馆馆长论坛“博物馆面临的新挑战与新启示”	5月21日	影视厅
特别展览	祝大年艺术作品特展	5月26日	现代艺术厅
文博论坛	祝大年艺术作品特展专题讲座	5月26日	学术报告厅
音乐欣赏	听得见的历史——黄迪钢琴独奏音乐会	5月27日	学术报告厅
业务培训	2012年“非文博专业或不具备规定学历文博岗位人员培训班”	5月7-31日	学术报告厅
巡回展览	“民俗风，地方情”苏州民俗风情巡展 “爱上博物馆”苏州博物馆精神巡礼	5月	社区/企业

我馆举办“金玉满堂掌中宝——香港张宗宪先生藏鼻烟壶特展”

3月24日-9月9日，“金玉满堂·掌中宝——香港张宗宪先生藏鼻烟壶特展”在苏州博物馆临展厅举办。香港中华总商会永远名誉会长张永珍，苏州博物馆顾问、著名收藏家



张宗宪，苏州市人大主任杜国玲，苏州市委常委、统战部部长周向群，苏州市人大副主任金明，苏州市副市长王鸿声，上海博物馆副馆长陈克伦及来自香港、台湾、北京、上海等地的收藏家、拍卖行、企业家和新闻媒体百余人参加了展览开幕式。此外，国务院港澳办公室副主任周波，全国政协副秘书长卢易华，江苏省政协常委、香港江苏同乡会会长、香港苏州总会会长马忠礼等发来贺电和祝贺花篮。

张宗宪先生原籍苏州，是一位在海内外文物收藏界和拍卖界享有盛誉，威望甚高的大收藏家。早在上世纪九十年代初，张宗宪先生就分别将收藏多年的瓷器、书画等224件文物慷慨捐赠给苏州博物馆。苏州博物馆新馆开馆后，张宗宪先生先后于2008年和2009年在馆举办“绚丽·华贵·至尊——香港张宗宪先生珍藏御制宫廷掐丝珐琅器特展”和“会心之赏·游闲之珍——香港张宗宪先生‘荷香书屋’收藏雅玩特展”，此次又隆重推出了“金玉满堂·掌中宝——香港张



宗宪先生珍藏鼻烟壶特展”。

鼻烟壶为盛装鼻烟之容器，是一种传统工艺品，始于明代，盛于清代。鼻烟是一种烟草制品，原产于西洋，明末清初自欧洲传入中国后，加工转化后成为粉末状药材，吸闻之后具有明目避疫的功效。各式匠心独运

的鼻烟壶，迅速融入了中国的艺术风格，在清代美学工艺上大放异彩，成为清代艺术的重要表征之一。鼻烟壶由于其自身之优越之处，从它被国人所接受开始，便成为了鉴藏者的垂青之物。特别是当它不仅具有实用功能，更成为财富和社会地位象征之时，收藏家者们更是



趋之若鹜。清朝皇室对鼻烟壶可谓情有独钟，更使其得到了极大的发展，呈现一派繁荣的景象。其取材突破了以往的限制，凡可用者，无所不用；造型上千姿百态，凡可作者，无所不作；纹饰的题材更为广泛，凡可饰者，无所不饰。阴刻、阳刻、浮雕、镂空等制作工艺的发展推动了鼻烟壶的兴盛，而鼻烟壶的兴盛又刺激了工艺的创新。工匠们在单色玻璃基础上开发了套色玻璃、搅色玻璃。备受皇室重视的珐琅技术，更是广泛应用于鼻烟壶的制作。各种技术工艺交相辉映，终于开创出鼻烟壶的繁荣时代。

本次特展张宗宪先生提供其“云海阁”珍藏鼻烟壶五百二十二件，包含了翡翠、玻璃、玉石、瓷器、漆器、水晶、竹、木、牙、金属等材质，可谓琳琅满目、巧夺天工。可以说以上这些精美的鼻烟壶只是“云海阁”庋藏烟壶的一个缩影，这里的每一件收藏品都倾注了张先生对中国艺术至上的热爱，每一件鼻烟壶都经过了他精心的挑选。今天，这些沉睡多年的藏品又将被重新陈列在新的展柜之中，它们的精美与优雅即将被来自全世界的艺术爱好者和收藏家们所见证，这应该也就是张先生的本意了。（文/陆军 图/汪清）

苏州博物馆推出“身与竹化——单凡新作品展”

3月24日-5月20日，“身与竹化——单凡新作品展”在我馆现代艺术厅举办。中国美术学院院长许江、汉堡美术馆馆长米弗斯（Claus Mewes）、国际著名建筑大师冯·格



康 (Manhard Von Gerkan)、深圳文联主席董小明、苏州市文广新局副局长尹占群、著名艺术家中国美术学院教授舒传曦等出席了展览开幕式。开幕式上，单凡先生将本次展出作品《缓慢之作 66小时》捐赠给我馆永久珍藏，张欣馆长向单凡先生颁发了捐赠证书。

上世纪80年代末延伸至90年代的出国潮，使得相当一批中国艺术家增加了海外生活的经验，具备了双重或多重的文化艺术背景，单凡就是其中一位活跃在世界当代艺术领域而名动欧洲的华裔艺术家。单凡先生现为德国汉堡国际传媒艺术与新媒体学院院长，汉堡国际品牌学院院长、教授。

1977-1982年，他跟随郑德涵先生以及浙江美术学院（今中国美术学院）教授丁正献先生、潘韵先生学习中国传统山水

画及素描。1984年，单凡留学德国汉堡国立高等美术学院，接受自由艺术的重陶。1987年单凡获德国汉堡国立高等美术学院自由艺术学硕士学位，1992年入德意志联邦共和国国籍，2006年获德国政府“艺术与学术”勋章。单凡的作品呈现出欧亚两大文化板块的交融，既保持了西方抽象语言模式的框架，又显示出中国式的抽象性。传统与现代、东方与西方，无时无刻不在他的艺术中起着莫大的作用与反作用，德国人的严谨和中国人的巧妙和谐地被并置在了一起，再加上绘画史的哲学背景和理念若即若离地蕴藉其中，并最终还原至人与世界相融相即的根源性来加以把握，单凡就是这样在后现代社会寻求到了一种混合的艺术张力。

本次特展以“竹子”为主题，“竹子”可以被视为旅居异国的单凡“捍卫自己身份”的图像。竹画从本源上说就有趋于抽象的特点，这一特点被单凡反思利用，并通过宣纸水墨画、架上油画、为古代名家的画作填色以及行为艺术等形式表现出来。希望通过此次展览，观众能够在欣赏单凡先生作品的过程中细细体会这一特点。展览开幕当日，我馆特邀单凡先生在学术报告厅做《身与竹化——我的观念绘画的发展道路》讲座，与广大市民分享他的艺术创作过程和体会。

（文/陆军 图/汪清）

我馆举办“卜兹——八锋旋书 乞水狂草”展

4月7日-5月7日，“卜兹——八锋旋书 乞水狂草”展

在我馆忠王府四面厅展出。

卜兹，本名陈宗琛，出生于台湾台南，其择以书法作为自我艺术创作的媒材，潜心于古典世界，渴望超越传统风格，创造一种东方艺术原创价值，尤其以狂草书法作为自我主体反射性超越的可能，从而树立个人明确的图腾。

此次展览不仅作品尺幅大，展示形式与陈列样态丰富，跨越了传统的书画展示模式；而且参展作品以中华文化之重要艺术书法创造当代时空的新视觉，呼应了苏州博物馆集传统与现代、继承与创新的精神理念。本次展览是苏州博物馆首次举办台湾艺术家书法作品展，进一步开阔了苏州市民的艺术视野，有助于促进两岸文化的交流与融合。（文/朱祈桦 图/汪清）



全国人大常委会副委员长韩启德一行来馆参观

4月1日，全国人大常委会副委员长、九三学社中央主席韩启德一行来馆参观。韩启德委员长此行慕名前来参观苏州博物馆新馆，对我馆的开放服务、文物展览等相关工作表示肯定。韩委员长一行在馆参观了近2个小时，兴致极高，特别是对“吴门书画”展厅的历代文人书画兴趣浓厚。（文/钱依璐 图/汪清）



国家新闻出版总署副署长蒋建国一行来馆参观

3月22日，国家新闻出版总署副署长蒋建国一行在苏州市委宣传部部长蔡丽新陪同下来馆参观。

踏入新馆中央大厅，蒋建国副署长一行人就被新馆独特的建筑艺术深深吸引，贝聿铭先生的设计理念令参观者们连连赞叹。途径“都会流韵”展厅，蒋建国副署长对明代王锡爵墓出土的一件三透雕玛瑙格外感兴趣，认为古人在当时有



限的技术条件下，能有如此巧夺天工的雕刻技艺实属难能可贵。参观时间虽短，但观者纷纷表示不虚此行。（文/袁叶艳 图/汪清）

国家环保部副部长潘岳一行来馆参观

4月4日，国家环保部副部长潘岳一行来馆参观，苏州市副市长周玉龙、市政府秘书长陶孙贤等陪同参观。

参观过程中，潘部长对苏州博物馆新馆的特色建筑表现出浓厚兴趣，不时与随行人员交流看法，认为贝聿铭大师在创意山水园中运用的“借景”手法恰到好处，体现了苏州园林布景艺术的精髓。潘部长还认真观看了我馆颇有吴地文化



特色的基本陈列，并坦言：“下次有机会一定还要来仔细欣赏苏州博物馆的书画藏品！”（文/袁叶艳 图/朱文强）

简 讯

全国政协经济委员会副主任李毅中一行来馆参观

3月31日，原工业和信息化部部长、全国政协经济委员会副主任李毅中一行来馆参观。李毅中主任对贝聿铭大师

设计的新馆连连称赞，认为贝先生设计的创意山水园处处可以入画。途经“争伯春秋”展厅，李毅中主任对苏州地区出土的一套“玉敛葬饰件”兴趣浓厚，连连赞叹吴地先民的高

超技艺与聪明才智。(文/袁叶艳)

山东省东营市委常委、市党组副书记赵豪志一行来馆参观

2月18日,山东省东营市委常委、市党组副书记赵豪志一行来馆参观。参观行程虽然匆忙,但这座融合了浓浓传统文化内涵的现代化建筑在参观者们的心目中留下了深刻的印象,大家纷纷表示不虚此行。

(文/袁叶艳)

我馆清明小长假再次迎来客流高峰

清明小长假期间,苏州博物馆再次迎来客流高峰,4月2日-4日共计接待海内外观众19315人次,同比增长24%。此次清明小长假期间,共1446人

次约8%的观众在参观博物馆之前的一至三天,已通过上网或电话咨询提前进行了参观预约,很好地避免了长时间排队带来的不便。

假日期间,许多学生来馆参观,学习历史文化知识,丰富业余生活。针对这一情况,馆内众多志愿者积极为他们义务讲解,此举广受学生群体的好评。

为满足假期广大游客的需求,我馆特别推出“身与竹化——单凡艺术作品展”“金玉满堂 掌中宝——香港张宗宪先生藏鼻烟壶特展”“集其大成——苏州博物馆明清书画典藏展之十七”等三个特别展览,引起了广大观众的强烈反响,获得了一致赞誉。(文/袁叶艳)

苏州博物馆开展“我向元人学画竹”艺术课程

3月17日，“我向元人学画竹”艺术课程在馆举办，近三十位艺术爱好者报名参加了此次活动。

中国古代绘画艺术历来重视画竹，竹子高尚的精神风貌和特殊的审美价值，不仅激发了艺术家的创作灵感，也成为大众心目中正直谦虚的象征，因此画竹素来备受青睐。活动中，苏州博物馆工作人员深入浅出地介绍了国画的画法和工具，然后用大量图片来展示不同历史时期画竹的特点和演变，尤其重点介绍了以苏州博物馆藏《七君子图》为代表的元代画竹名家名品。虽然画竹风格因人而异，但也可分为“个”“介”“少”“分”等不同样式，并有浓淡向背的共通技巧。

在工作人员的示范讲解下，参与者们纷纷摩拳擦掌，跃跃欲试，照着《七君子图》名作在宣纸上挥毫泼墨。活动结束后，大家表示此次艺术课程不仅使他们进一步增长了绘画知识，也更深入地体验了国画创作的乐趣。（文/朱莺、蔡红刚）

苏州广电小记者团来馆深度体验民俗文化

3月10日，苏州广电小记者团一行26人来馆体验苏州民俗文化，我馆民俗部同志放弃休息日，热情接待了这批特殊的小观众。



本次活动以“聆听——触摸——穿越”为主线。首先讲解员带领小记者们参观“岁时节令”“吉祥民俗”“育子习俗”三个展厅，重点介绍了独具苏州地方特色的民俗风情；接着让小记者近距离接触馆藏民俗文物，小记者们在触摸欣赏民俗文物的同时，也从讲解员的介绍中了解到文物背后的故事；最后来到传统婚礼现场，从小记者中间选出五位代表，扮演新郎、新娘、高堂和掌礼，现场演绎传统水乡婚俗，五位小记者的精彩表演给大家带来了阵阵欢笑。

此次苏州民俗文化体验之旅给小记者们留下了难忘的印象，活动达到了预期效果。（文图/郭自叶）

我馆组织策划张家港凤凰镇榜眼府传统婚礼



4月12日，由我馆民俗部组织策划的中式传统婚礼在张家港市凤凰镇榜眼府隆重举行。

迎亲队伍浩浩荡荡，四个家丁鸣锣开道，六个乐手演奏喜庆欢快的曲子，新郎、伴郎、轿夫以及家丁、丫鬟20余人紧随其后。迎亲队伍到达榜眼府后，新郎新娘举行了传统的拜堂仪式：拜天地和合、拜高堂、夫妻对拜、坐富贵、挑方巾、饮合卺酒，婚礼达到高潮。活动吸引了众多游客和当地群众的驻足观看。不少游客表示，以前没有看到过这样的结婚场面，确实给人耳目一新的感觉。

榜眼府是清代典型的官邸建筑，1998年被评为张家港市文物保护单位，2006年列入江苏省文物保护单位。为了充分

开发旅游资源，进一步提升旅游品位，凤凰镇和苏州博物馆民俗部合作，积极开发民俗文化资源，努力打造旅游品牌。
(文图/郭自叶)

我馆近现代文物定级正式获批

3月22日，由江苏省文物局专家组来馆评定的近现代文物等级正式获得批准。

此次我馆评出国家一级文物一套（13件），二级文物4件，三级文物80件，共计97件，类型有瓷器、书画、丝绣品等。其中一级品为“居仁堂粉彩梅鹊纹碗”共13件，由袁世凯第十三女袁经祯捐赠，是存世不多的洪宪瓷真品，亦是鉴别洪宪瓷器真伪的标准器。二级品4件，分别为“徐珏牡丹轴”“黄胄画鸡、谢稚柳画竹轴”“吴冠中角直保圣寺罗汉横幅”“乱针绣列宁、斯大林像”。三级品中刺绣类作品有31件，其余49件为近现代书画作品，多为名家之作，具有重要的历史纪念价值。（文/许洁）

我馆顺利完成五幅馆藏古书画的修复保护工作

4月25日，我馆文保部顺利完成吴鼎《绶带竹石图轴》、周颢《墨笔竹石轴》、徐浩《万竿烟雨图轴》、张赐

宁《竹石兰花轴》、洪范《竹石图画》等五幅馆藏三级品古书画的修复保护工作。以上五幅馆藏古书画因存在不同程度的破损，而未能在去年十月在馆举办的“此君集此 高呼与可——历代文人画竹珍品特展”中与专家学者和广大观众见面。此次对五幅古书画进行装裱修复，旨在进一步加强对馆藏古书画的修复保护和利用，从而更好地发挥馆藏文物的研究和社会服务功能。

苏州博物馆文保部和保管部仔细察看了此五幅馆藏三级品古书画的完残情况后，严格制定了相应的修复方案，并按计划开展了针对性的修复保护工作。其中，吴鼎《绶带竹石图轴》轴头残缺，进行了更换重装轴头处理；周灏《墨笔竹石轴》和徐浩《万竿烟雨图轴》均天头、包首破损，未伤及画面，故裁去两幅书画的破损天头，并更换新包首，安装天杆，不对画作本体进行干预；张赐宁《竹石兰花轴》画面霉污受损、裱绫脱落，采取了画面清洗加固修补、裱绫利用、还旧装帧等修复措施；洪范《竹石图画》心起翹污损、原裱破损，使用了画面清洗加固修补，整体重裱等保护方法。

此次是我馆古书画装裱修复人员在苏裱大师范广畴先生的指导下首次对馆藏三级品古书画进行修复保护，踏实地迈出了传承苏裱技艺、服务文物保护的坚实一步，进一步提高了工作人员的技术水平和实践能力，有利于更好地树立苏州博物馆古书画装裱修复室的品牌。（文/王嫣妮）

我馆2012年度业务培训班开班



2012年度苏州博物馆业务培训班于4月9日正式开班，参加培训人员除了我馆青年在职员工外还有苏州市博物馆协会各会员单位部分从业人员。

此次培训计划开设两门课程，先期开设课程为《中国古代书画鉴赏》，该课程由“吴门四家”“董其昌绘画”等六个系列专题构成，分别由上海博物馆书画部单国霖、凌利中、李维琨等诸位专家担任主讲，授课形式分为理论讲解和实物讲授两个部分。《中国古代青铜器》将于6月开课，由上海博物馆青铜部相关专家担任主讲。（文/朱春阳 图/沈晓峰）

简 讯

台湾历史博物馆吕理政馆长一行来馆交流访问

3月29日，台湾历史博物馆吕理政馆长一行四人来馆交流访问。双方重点就现代化博物馆区的建设和维护、博物馆文物安全、博物馆社会教育等问题展开了深入交流和热烈讨论，并共同分享了彼此开展工作中的宝贵经验，双方均获益良多。（文/钱依琚）

我馆组织中层干部赴福建博物院等地学习交流

3月15日-19日，我馆组织全体中层干部前往福建博物院、中国闽台缘博物馆、华侨博物院、厦门钢琴博物馆、陈嘉庚纪念馆等文博单位考察学习，并与福建博物院院长吴志跃、中国闽台缘博物馆馆长杨彦杰、华侨博物院院长丁炯淳等进行座谈交流。（文/谢晓婷）

张欣馆长等赴北京洽谈沈周大展相关事宜

2月28-29日，张欣馆长等赴北京故宫博物院洽谈《沈周大展》相关事宜。作为今年我馆工作的重中之重，《沈周大展》的借展工作已于年初启动，目前已与辽宁省博物馆、上海博物馆、南京博物院、浙江省博物馆、广东省博物馆、大阪市立美术馆、美国密歇根大学博物馆等十余家海内外知

名博物馆达成了相关借展事宜。为保证此次展览的质量，张欣馆长等一行专程赴京洽谈商借事宜。单霁翔院长在百忙之中亲自接见了张欣馆长等。简短的会面过程中，张欣馆长汇报了我馆近年的各项业务工作，特别是我馆去年在“此君集此 高呼与可——历代文人画竹珍品特展”暨研讨会上的尝试，并向单院长报告了今年《沈周大展》前期筹备工作和阶段性成果，单院长对我馆的工作表示认可。张欣馆长等还与故宫博物院文物管理处就借展事宜进行了磋商，双方初步达成了借展意向。（文/谢晓婷 图/钱莺歌）



我馆文物清洁灭菌室正式成立

4月20日，我馆文物清洁灭菌室正式挂牌，此举进一步提升了苏州博物馆文物保护技术条件，有利于更好地开展馆藏文物的保管和养护工作。

文物害虫是威胁有机质地文物安全的主要因素之一，其危害具有渐进性、隐蔽性，故害虫防治是文物保护工作中的一项重要内容。此次我馆成立的文物清洁灭菌室采用真空充氮技术，其工作原理是在抽空真空灭菌的过程中使附着于文物上的害虫体内水分外溢，细胞原生质脱水，不能新陈代谢，从而达到防治文物害虫的目的。今后，我馆将继续做好馆藏文物保护工作，以更好地发挥馆藏文物的展示和研究等功能。（文/许洁）

我馆文保部开展书画装裱从业人员阶段性技术考核

2月29日，我馆文保部书画装裱第一阶段性技术考核顺利结束。

此次考核项目以唐寅的“龙头”诗水印墨刻复制品为装裱题材，以裱成立轴为形式。技能要求是针对相同的画心，选用相应托裱方法，确保托裱质量，掌握复杂的托裱技术质量标准。整个考核由自我点评，互相评论，以及“苏裱”大师范广畴先生的现场评估三部分组成，旨在对各自裱件的装

帧情况进行彻底分析。

此次考核旨在让每位成员在熟练掌握新字画装裱工艺的同时，也能及时解决装裱过程中遇到的突发问题，并采取补救措施和妥善处理，为今后更好的修复古旧书画打下坚实的基础。（文/王嫣妮）

简 讯

我馆沈建东同志被聘为苏州市平江区志愿者讲师团讲师

4月6日，我馆沈建东同志被聘为苏州市平江区志愿者讲师团讲师。

平江区志愿者讲师团由中共苏州市平江区委宣传部、中共苏州市平江区委党校、苏州市平江区哲学社会科学界联合会发起成立，是平江区文化惠民学习品牌活动——“百课下基层”基层宣讲活动的中坚师资力量，成员由退休干部、社

科工作者、中国好人、居民志愿者等组成。我馆民俗部沈建东研究员主讲苏州民俗风情，分别于4月在桃花坞街道桃花坞社区、8月在桃花坞街道养育巷社区、10月在观前街街道香花桥社区进行讲课，授课共计3次。（文/郭自叶）

我馆派员参加“2012年江苏省古籍保护工作会议”

3月21日至22日，我馆茅艳副馆长和图书馆吕健副主任

赴南京参加2012年江苏省古籍保护工作会议。

南京图书馆馆长徐小跃同志出席会议并发表讲话，会上，南京图书馆副馆长、省古籍保护中心主任全勤主任对全省古籍保护工作做了全面总结，并部署了下一阶段的工作安排。南京图书馆历史文献部主任陈立介绍《江苏省古籍普

查登记工作方案》（讨论稿），就此方案与会代表进行了热烈讨论。我馆茅艳副馆长在会上介绍了苏州博物馆古籍保护概况以及在古籍数字化、古籍整理与研究各方面工作的进展。此外，我馆还向江苏省古籍保护中心赠送新编《苏州博物馆藏古籍善本》一书。
（文/李军）

我馆志愿者2012年度招募工作正式启动

苏州博物馆志愿者团队经过五年多来的发展取得了可喜的成绩，在博物馆日常开放服务工作中发挥了重要作用，团队人员日益壮大，结构日趋稳定。新年伊始，我馆按计划开展了新一批的志愿者招募工作，以进一步充实志愿者队伍，这也是新馆开馆以来的第八次志愿者招募。

此次招募首次使用了我馆自行研发的志愿者信息管理系统，将志愿者申请、初选、面试、考核等每个环节的情况详

细记录，为每位志愿者建立完整档案。经过对申请表格的严格筛选，我馆选取63人参加面试，并于3月4日举行了志愿者面试工作。面试沿用了往年的结构化面试形式，由资深志愿者担任面试官，面试官与每位面试者进行了详细深入地交谈，并对其做出客观评价。最终43人通过面试，进入培训阶段。本年度志愿者培训仍将以集中授课形式围绕志愿者精神与内涵、文物基础知识、苏州博物馆建筑及馆藏、讲解技巧及冲突处理等多个方面进行，以培养志愿者多方面的知识和能力。（文图/蒋茜）



我馆志愿者参加江苏省“学习雷锋好榜样” 百万志愿者集中行动

为进一步弘扬雷锋精神，广泛开展社会志愿服务，江苏省文明委从3月2日至3日在全省集中开展了“学习雷锋好榜样”百万志愿者集中行动。本次行动的主题是“学习雷锋榜样，践行江苏精神，汇聚道德力量”，大力倡导“存好心、做好事、当好人、有好报”的价值取向，营造浓厚热烈的学雷锋志愿服务的氛围。期间，全省13个省辖市、105个县（市、区）同时设置志愿服务集中点并开展志愿服务，除集中点活动之外，各地还组织各志愿服务团队在居民小区、车站码头、旅游景区、敬老院、福利院、农民工子弟学校、特



特殊教育学校等4980多个志愿服务点开展活动。

苏州市各志愿者团队相聚一堂，通过十大专区、五十多个服务点，现场为市民提供各类志愿服务。苏州博物馆志愿者也积极响应此次活动，走出馆外，戴上小红帽，穿上红马甲，在苏州市专设的集中服务点开展文化惠民活动，邀请现场市民动手参与青花纹饰的描绘，绘制别有韵味、独一无二的明信片。同时，志愿者还在馆内为多批农民工子弟学校学生提供了义务讲解服务，志愿者精彩的讲述让学生们深入了解了吴地文化的内涵，有助于帮助他们更好地融入苏州这个美丽的家园。（文图/蒋菡）

苏州博物馆2011年11-12月份优秀志愿者名单

（排名不分先后）

陈 智	王 轶	张骅雯	王 年
许寒婷	沈 悦	陈 莉	陈 东
刘 伟	史 琳	黄 霞	耿 明
闻 婷	卫士英	张 倩	杜 斌
吴知勇	张 欣	王丽萍	周 玲

大事记

2012年3月——4月

- ◆ 3月2日-3日
志愿者参加江苏省“学习雷锋好榜样”百万志愿者集中行动。
- ◆ 3月4日
志愿者2012年度招募工作正式启动。
- ◆ 3月5-7日
由中国博物馆协会和加拿大洛德文化资源公司主办，江苏省博物馆学会、苏州市文物局协办，苏州博物馆承办的“2012年国际博物馆高级管理人员研修班”在馆举办。
- ◆ 3月7日
徐州市文广新局单兴强局长一行来馆考察。
- ◆ 3月10日
苏州广电小记者团来馆深度体验民俗文化。
- ◆ 3月10日-5月2日
第五届“印象@苏博”画信活动正式启动，并向苏州全市范围征集画信。
- ◆ 3月13日
国务院发展研究中心副主任韩俊一行来馆参观。
- ◆ 3月14日
苏州博物馆荣获“美好江苏欢乐游、天堂苏州品质行”最佳特色旅游大奖。
- ◆ 3月15日-19日
组织全体中层干部前往

大事记

2012年3月—4月

福建博物院、中国闽台缘博物馆、华侨博物院、厦门钢琴博物馆、陈嘉庚纪念馆等文博单位考察学习，并与各家博物馆进行座谈交流。

◆ 3月17日
开展“我向元人学画竹”艺术课程。

◆ 3月21日—22日
茅艳副馆长和图书馆吕健副主任赴南京参加2012年江苏省古籍保护工作会议。

◆ 3月22日
我馆近现代文物等级评定正式获批，共计国家一级文物一套（13件），二

级文物4件，三级文物80件。

◆ 3月22日
国家新闻出版总署副署长蒋建国一行在苏州市委宣传部部长蔡丽新陪同下来馆参观。

◆ 3月24日—5月20日
“身与竹化——单凡新作品展”在现代艺术厅展出。

◆ 3月24日—9月9日
“金玉满堂掌中宝——香港张宗宪先生藏鼻烟壶特展”在临展厅举办。

◆ 3月24日
举办2012年第5期总

大事记

2012年3月——4月

84期文博论坛系列讲座之《身与竹化——我的观念绘画的发展道路》，德国汉堡国际传媒艺术与新媒体学院院长、汉堡国际品牌学院院长单凡教授担任主讲。

◆ 3月24日
中宣部办公厅副主任戴岩松一行来馆考察。

◆ 3月25日
武汉大禹博物馆一行来馆参观。

◆ 3月27日
苏州高等幼儿师范学校附属教育幼儿园来馆参观。

◆ 3月28日
意大利左翼联盟政治委员会委员一行来馆参观。

◆ 3月29日
台湾历史博物馆吕理政馆长一行来馆交流访问。

◆ 3月29日
重庆市红岩博物馆一行来馆参观。

◆ 3月30日
召开全馆部门主任月度工作例会。

◆ 3月31日
文化部副部长、国家文物局局长励小捷一行在江苏省文物局局长、南京博物院院长龚良，苏州市委

大事记

2012年3月—4月

常委、宣传部部长蔡丽新等陪同下视察苏州博物馆。

◆ 3月31日

原工业和信息化部部长、全国政协经济委员会副主任李毅中一行来馆参观。

◆ 3月31日

文化部文化产业司副巡视员施俊玲一行来馆考察。

◆ 4月1日

全国人大常委会副委员长、九三学社中央主席韩启德一行来馆参观。

◆ 4月1日

全国政协委员冯培恩一行来馆参观。

◆ 4月2日—4日

清明小长假期间，苏州博物馆再次迎来客流高峰，共计接待海内外观众19315人次，同比增长24%。

◆ 4月4日

国家环保部副部长潘岳一行来馆参观。

◆ 4月6日

民俗部沈建东同志被聘为苏州市平江区志愿者讲师团讲师。

◆ 4月7日

举办2012年第二场室内

大事记

2012年3月——4月

音乐会之“听得见的历史——周之蕊及友人钢琴演奏会”。

◆ 4月7日—5月7日

“卜兹——八锋旋书乞水狂草”展在忠王府四面厅展出。

◆ 4月7日

新疆维吾尔自治区伊犁文物局一行来馆考察。

◆ 4月7日

苏州中学高一（五）班学生来馆志愿服务，在展厅内引导观众参观。

◆ 4月8日—10日

陈瑞近书记赴福建武夷山参加“海上丝绸之路联

展大纲研讨会暨展品征集会”。

◆ 4月9日

2012年府员工业务基础培训之《中国古代书画鉴赏》正式开课，由上海博物馆书画部诸位专家担任主讲。

◆ 4月11日

江苏省委常委、宣传部长王燕文一行在苏州市委常委、宣传部部长蔡丽新的陪同下来馆调研考察。

◆ 4月11日

苏州市委外宣部陪同中国华夏文化遗产基金会画家来馆采风。

大事记

2012年3月—4月

◆ 4月12日

民俗部策划张家港凤凰镇杨眼府传统婚礼。

◆ 4月14日

举办2012年第6期总85期文博论坛系列讲座之《太湖成因之谜》，苏州科技史学会理事、苏州地学会顾问蒯元林担任主讲。

◆ 4月14日—21日

陈列展览部江伟达同志赴英国伦敦参加由苏州市委宣传部主办的“伦敦书展—苏州城市形象展”布展工作及“书·城市·人”主题活动暨《发现苏州》英文版首发仪式筹备工作。

◆ 4月17日

广州市委副书记方旋一行来馆参观。

◆ 4月17日

志愿者开始试行电子出勤制度。

◆ 4月18日

吉林省文化厅副巡视员任智富一行来馆参观。

◆ 4月18日

新疆维吾尔自治区人大常委会原主任李逢滋一行来馆参观。

◆ 4月20日

我馆文物清洁灭菌室正式挂牌。

大事记

2012年3月—4月

- ◆ 4月20日
无线苏博移动应用正式进入苹果商店。
- ◆ 4月21日
举办2012年第7期总86期文博论坛之《谁来传播真相：曹操墓的质疑与反质疑》，特邀中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作队队长唐际根担任主讲。
- ◆ 4月23日—5月2日
陈列展览部主任杨艺同志和编辑出版部主任谢晓婷同志应英国文化协会邀请赴英国考察学习。
- ◆ 4月25日
文保部顺利完成五幅馆藏三级品古书画的修复保护工作。
- ◆ 4月27日
文保部进行书画装裱第二阶段技术性考核。
- ◆ 4月28日
召开全馆部门主任月度工作例会。
- ◆ 4月28日—5月27日
“集其大成——馆藏书画精品展之十八”在二楼书画厅展出。（整理/钱依璐）