

# 楚文化的正能量

(讲座大纲与要点提示)

## 导语

楚文化：公元前 11 世纪末至公元前 3 世纪末，长江中游地区一个异姓诸侯国——楚国人民创造并发展的文化，它是中国传统文化的重要组成部分。

正能量：能促进个人进步，国家发展，民族振兴，社会和谐的精神动力。楚文化的正能量可概括为以下六个方面。

## 一、“筚路蓝缕”的进取精神

筚路指破车子（柴车），蓝缕指烂衣裳，两者合指生活条件异常艰苦。

楚国政治家子革所谓先王熊绎“筚路蓝缕，以启山林”，意指楚国先王不畏艰难困苦，率领楚国臣民发奋图强，建功立业。

从楚国的“三变”，即版图面积由小变大、综合实力由弱变强、社会地位由低变高，已充分说明楚人秉承并发扬了“筚路蓝缕”的进取精神。

## 二、“大象无形”的开放气度

“大象无形”是老子的名言，意思是物体的能量与形体不一定成正比，有的物体很小，甚至小到几乎看不见（无形），但它所蕴含的巨大能量却足以让人震撼。

“大象无形”比喻楚人巨大的思想张力和恢宏气度，即开阔的视野和开放的胸襟，文献记载的“楚人失弓”的故事，充分表明了这一点。

通过“绝缨宴”故事中楚王对问题轻重缓急的把握，我们能更深切地感受到楚人处理复杂问题时的宏观掌控能力。

## 三、“一鸣惊人”的创新意识

“一鸣惊人”出自楚庄王的名言：“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人。”意思是要么不做，要做就应当惊天动地。这里用来指楚人在文化方面惊人的创造力。

通过楚人在物质文化方面的三项标志性成果即青铜冶铸（曾侯乙尊盘）、纺织刺绣（马山墓禅衣）、漆器制造（包山墓鸳鸯酒杯），精神文化方面的三项标志成果即哲学（老庄思想）、文学（屈宗辞赋）、艺术（包山墓漆奁和曾侯乙编钟），不难发现楚人超凡的创新能力。

#### 四、“上善若水”的和谐理念

“上善若水”出自老子。原文是“上善若水，水善利万物而不争，唯其不争，故天下莫能与之争”。意思是水象征着道德的最高境界，它涵养万物而不争高下，但其坚韧足以战胜万物。“上善若水”的精髓是和谐。

和谐体现在战争上即是和平。“止戈为武”的典故，就生动地体现了楚人对战争与和平的理解，即战争的目的不是为了挑起更大的战争，而是为了实现和平。

楚人的和平观念对后世产生了深远的影响，唐朝著名诗人的两首诗即是明证：

杜甫：

杀人应有限，列国自有疆；  
苟能制侵袭，岂在多杀伤。

李峤：

圆魄上寒空，皆言四海同；  
安知千里外，不有雨兼风。

#### 五、“九死未悔”的爱国情结

“九死未悔”出自屈原的《离骚》，原文是“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”这是楚人爱国精神的写照。

楚人爱国，蔚然成风，真可谓人不分男女老幼，地不分南部东西。其诚其状，惊天地而泣鬼神。

“屠羊说舍命救昭王”的故事，堪称楚国平民百姓爱国义举的典范。

#### 六、“一诺千金”的诚信品格

楚汉之争以刘胜项败而告终。刘邦称帝后，因侠义之士季布藏匿民间而寝食难安，曾悬赏“黄金百斤”缉拿季布，却终无所获。

民间流传：“宁得季布一诺，不要黄金千两”，这就是成语“一诺千金”的由来。

楚文王破例以国王礼仪葬“屈死之骷髅”的故事，见证了楚人“一诺千金”的诚信品格。